









Conserved for: Digitalmicrofilm el mar jul 8 08:57:30 ART 2008







## EN BUSCA DE LA RAZA, A TRAVÉS DE LA CERÁMICA

Hace ya nueve años que Cecilia Borliva y Raúl Cerda emprendieron juntos la aventura de un taller de arte cerámico que apunta sobre todo al aspecto práctico, a dotar de "oficio" a quienes se incorporan a través de la enseñanza de los misterios del barro, los esmaltes, la cocción, y todo sin descuido del aspecto teórico, a través de la correspondiente bibliografía, audiovisuales y visitas guiadas a museos.

Hace tres años Borliva partió hacia Caracas (Venezuela), donde muestra con buen éxito un taller, muy grande. Entre tanto, Cerda ha permanecido en Santa Fe, llevando adelante su cometido en la docencia, la práctica, el esmalte. Aunque como él mismo se apresura a decir, le ha sido de una manera muy propia, tratando de encontrar la mayor libertad en la aplicación. En él se achaca incluso que le gusta más la idea de hacer las cosas que de enseñarlas.



Raúl Cerda, en su mesa de trabajo dialoga con "El Litoral".

Los viajes  
No lo que a él respecta, manifestó ante nuestra entrevista, que lleva realizado varios viajes al extranjero, no para mostrar su obra, sino para abarcar un área cultural; para documentarse de cerámica, sobre un palacio común, aunque con sus correspondientes correcciones.

Su tarea, hoy  
A continuación indicó que actualmente su trabajo se orienta primordialmente a la confección de platos y tazas, esmaltes, en colores encañados naturales. Y esto, sin olvidar las líneas relacionadas, que, a su criterio, se emparentan con un sentido práctico que va más allá de la estética, en el medio del arte, para un positivismo que no dio respuesta a las necesidades esenciales del hombre.

"Muchos profesores, pocos artistas"

Expuso luego que se nota una marcada escasez de nuevos nombres en el quehacer de la cerámica y que, como él mismo comentó, debería ponerse atención ante la evidencia. Subrayó que las escuelas oficiales de artes visuales deberían promover la aparición de artistas mediante las facilidades y estímulos que sean necesarios. Dijo que está bien que se formen profesores, pero que es desalentador que el paso de los años no permita aparecer la obra de nuevos creadores.

El traslado  
Finalmente, este profesor egresado de la Escuela Provincial de Artes Visuales Juan Manuel de Rosas, manifestó que la falta de la talla de Ley Tavello no manifestó que se apresura a declarar la vista casa que le sirvió de taller durante años en Primera Piedad y Uruguay, y lo dice con la idea de reanudar y trasladar, se con sus alumnos, a un lugar céntrico, donde las imágenes de sus pinturas, peces y conchas; las figuras religiosas, la variedad gama de azules de terracota, las piezas de cerámica hispana, embelen con el color, una redondez más directa que permita la transmisión del mágico valor de la artesanía a la vida diaria.

## Suplencias en el museo

En San Jerónimo 2083, dentro del barrio de A. y B. 1130 y 13 a 1320, se halla las anotaciones para arduos datos a que quisiera referirse el lector, en el Museo Diocesano Rosarío Vies Páez.

Con 1725 valijas exhibidas. Así ha estado en Cila, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y México, realizando que lo que más le impresionó fue el tipo de pintura, y particularmente, la cerámica y la obra escultórica en piedra del período tolteca.

Las huellas  
Todo este periplo ha dejado huellas en la obra de Cerda, en los libros, en las formas. Sin embargo, no obstante la especial atención de la América precolombina, en los últimos años se ha dedicado a investigar las técnicas hispanoamericanas, a través de la colonización española.

Manifestó también que esta labor ha sido, y es, ardua, debido a que quienes conocen los "secretos" son pocos, y los datos que se manejan son escasos. En consecuencia el avance es lento y dificultoso, pero a través de múltiples prisa con sus correspondientes correcciones.

Su tarea, hoy  
A continuación indicó que actualmente su trabajo se orienta primordialmente a la confección de platos y tazas, esmaltes, en colores encañados naturales. Y esto, sin olvidar las líneas relacionadas, que, a su criterio, se emparentan con un sentido práctico que va más allá de la estética, en el medio del arte, para un positivismo que no dio respuesta a las necesidades esenciales del hombre.

"Muchos profesores, pocos artistas"

Expuso luego que se nota una marcada escasez de nuevos nombres en el quehacer de la cerámica y que, como él mismo comentó, debería ponerse atención ante la evidencia. Subrayó que las escuelas oficiales de artes visuales deberían promover la aparición de artistas mediante las facilidades y estímulos que sean necesarios. Dijo que está bien que se formen profesores, pero que es desalentador que el paso de los años no permita aparecer la obra de nuevos creadores.

El traslado  
Finalmente, este profesor egresado de la Escuela Provincial de Artes Visuales Juan Manuel de Rosas, manifestó que la falta de la talla de Ley Tavello no manifestó que se apresura a declarar la vista casa que le sirvió de taller durante años en Primera Piedad y Uruguay, y lo dice con la idea de reanudar y trasladar, se con sus alumnos, a un lugar céntrico, donde las imágenes de sus pinturas, peces y conchas; las figuras religiosas, la variedad gama de azules de terracota, las piezas de cerámica hispana, embelen con el color, una redondez más directa que permita la transmisión del mágico valor de la artesanía a la vida diaria.

## A FUTURAS OBRAS PUBLICAS SE REFIRIO EL ING. OLIVA

Al cierre del ejercicio en el Ministerio de Obras Públicas, el titular de dicho cartera, el ingeniero Eduardo Oliva, expresó a "El Litoral" su preocupación por el cumplimiento de los objetivos que se han planteado para el presente año, conforme a las directivas del gobierno provincial.

Durante la conversación mantenida, sobre el cumplimiento de los objetivos que se han planteado para el presente año, conforme a las directivas del gobierno provincial.

En cuanto al cumplimiento de la obra N° 1, Sarmiento, que está emplazada en su viejo solar, ubicado en Primera Piedad y Uruguay, y lo dice con la idea de reanudar y trasladar, se con sus alumnos, a un lugar céntrico, donde las imágenes de sus pinturas, peces y conchas; las figuras religiosas, la variedad gama de azules de terracota, las piezas de cerámica hispana, embelen con el color, una redondez más directa que permita la transmisión del mágico valor de la artesanía a la vida diaria.

que aún no cuentan con ciertos parámetros. Sobre el particular señaló que el Poder Ejecutivo adquirió 100 motocicletas para el cumplimiento de las tareas, las cuales están siendo repartidas en el parque que cuenta. Validad sobre el presente mes se iniciará el estudio de la obra N° 2, Sarmiento, que está emplazada en su viejo solar, ubicado en Primera Piedad y Uruguay, y lo dice con la idea de reanudar y trasladar, se con sus alumnos, a un lugar céntrico, donde las imágenes de sus pinturas, peces y conchas; las figuras religiosas, la variedad gama de azules de terracota, las piezas de cerámica hispana, embelen con el color, una redondez más directa que permita la transmisión del mágico valor de la artesanía a la vida diaria.

Nuestro deseo el pavimento de las rutas, el cual se está realizando en el aspecto económico, ya que cada kilómetro de adoquinado cuesta 2000 y 10000 millones de pesos.

En cuanto al cumplimiento de la obra N° 1, Sarmiento, que está emplazada en su viejo solar, ubicado en Primera Piedad y Uruguay, y lo dice con la idea de reanudar y trasladar, se con sus alumnos, a un lugar céntrico, donde las imágenes de sus pinturas, peces y conchas; las figuras religiosas, la variedad gama de azules de terracota, las piezas de cerámica hispana, embelen con el color, una redondez más directa que permita la transmisión del mágico valor de la artesanía a la vida diaria.

do un val de 2000 millones de pesos, pero la Validad Nacional para que se ejecute la obra.

Consultado sobre la fecha en que se comenzará la pavimentación de la ruta N° 98, constató el Ing. Oliva que no obstante el aumento del secretario de Transportes y Obras Públicas, ingeniero Federico Camaró, en el sentido de que en el presente mes se iniciará el estudio de la obra N° 2, Sarmiento, que está emplazada en su viejo solar, ubicado en Primera Piedad y Uruguay, y lo dice con la idea de reanudar y trasladar, se con sus alumnos, a un lugar céntrico, donde las imágenes de sus pinturas, peces y conchas; las figuras religiosas, la variedad gama de azules de terracota, las piezas de cerámica hispana, embelen con el color, una redondez más directa que permita la transmisión del mágico valor de la artesanía a la vida diaria.

Por último el ministro de Obras Públicas constató que el próximo año se prevé la construcción de 24 aulas más en la provincia.

## Los nuevos horarios para trenes regirán a partir de mañana

"El Santaleón" cambia de estación

De acuerdo con lo dispuesto por la Empresa Ferrocarril Argentina, desde mañana regirán los nuevos horarios para los trenes de pasajeros en las distancias de línea.

Simultáneamente, en nuestra ciudad se dará el comienzo de la construcción de los 20 metros de ancho del Ferrocarril General Mitre, desde la estación de Santa Fe hasta la estación del Ferrocarril Belgrano en el barrio de San Jerónimo.

Tren "El Belgrano": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Litoral": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Chaco": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Paraná": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

De Buenos Aires se mantiene la combinación (ferro-automotor) entre el Ferrocarril Mitre y la empresa de ómnibus Mitre, conforme este diagrama.

Tren "El Paraná": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Litoral": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Chaco": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

Tren "El Uruguay": sale de Buenos Aires diariamente a las 15.30, llega a Rosario a las 11.30, y continúa hacia Santa Fe a las 13.30.

## ESTO ES CATEGORIA

en locales y oficinas

- \* Local en oficina propia, es decir, alquilado, no alquilado.
- \* Ubicación en el edificio financiero, todos los bancos alquilan.
- \* Gran confort y elegante diseño.
- \* Centro operativo de las más importantes empresas.
- \* Entrada por dos calles (Rivadavia y La Plata).
- \* Vista panorámica, agradable y luminosa.
- \* Y la comodidad exclusiva, funcional, imprescindible: se presta suches en el mismo edificio.

## GU GALERIA RIVADAVIA

Con salidas: Adria, Rivadavia y calle

larga.

Vende a precio fijo e inamovible y con

facilidades.

MANUEL WAISMAN OLMEDO

San Martín 2433 - Local 40 T. 23671

Santa Fe

## SERVIGOMA



EN CUBIERTAS

MUCHOS NOS IMITAN

PERO NADIE NOS IGUALA

Estas ofertas son nuestro mejor presente

DE NAVIDAD ¡Aprovechélas!!

ALAS PERIODISTAS

acreditados en la

policia agasajarán

El jefe de policía de la

provincia, conste Carlos Alberto

Rejano, ha de ofrecer

los días 20 y 21 de las

agradecimiento a la repa-

rtación del año.

El referido agasajo tendrá

lugar el 27 del corriente a

las 13.30.

El referido agasajo tendrá

lugar el 27 del corriente a

las 13.30.

El referido agasajo tendrá

lugar el 27 del corriente a

las 13.30.

El referido agasajo tendrá

lugar el 27 del corriente a

las 13.30.

El referido agasajo tendrá

lugar el 27 del corriente a

las 13.30.

El referido agasajo tendrá

lugar el 27 del corriente a

las 13.30.

El referido agasajo tendrá

lugar el 27 del corriente a

las 13.30.

El referido agasajo tendrá

lugar el 27 del corriente a

las 13.30.

El referido agasajo tendrá

lugar el 27 del corriente a

las 13.30.

El referido agasajo tendrá

lugar el 27 del corriente a

las 13.30.

El referido agasajo tendrá

lugar el 27 del corriente a

las 13.30.

## Un privilegio.

Su mayor jerarquía

en cultivos, cuidado y

técnicas garantiza la

óptima calidad con

que llega al producto

al consumidor.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

## TODO LO TIENE Y SE LO OFRECE...

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

## MINA CLAVERO

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de

Cooperativas Agrícolas de Misiones Ltda.

Elaborada por la Federación de